

## SUNNUNTAIMAALARIT ESOON EMMASSA JA HELSINGISSÄ 25.11.06

Turun Sunnuntaimaalarit tekivät retken Espoon uuteen taidemuseoon **EMMAAN**. Nimi on lyhenne sanoista Espoo Museum of Modern Art. EMMA sijaitsee WeeGee-talossa, Ahertajantie 5, Tapiolassa. EMMA:n pysyvä kokoelma, **Saastamoisen säätiön taidekokoelma**, on avoinna koko vuoden, myös näyttelyvaihtojen aikana. Käyntiin EMMA:ssa kannattaa varata paljon aikaa, sillä tilat ovat yli-inhimillisen mittavat. Pääkohteet ovat **Saastamoisen** laaja taidekokoelma, joka ei löytänyt kotipaikkaa Kuopiosta vaan on nyt espoolaisten hallussa. Saastamoisen kokoelma on laaja Suomen uudemman (1900-luvun) taiteen historian läpikäynti. Kokoelmassa on tällä hetkellä noin 2500 teosta.



Kuvassa Turun Sunnuntaimaalareita menossa EMMaan.



Vaihtuvien näyttelyiden puolella oli esillä venäläisiä avantgardisteja. Työt ovat lainassa Pietarin valtion taiteen mu-seosta. Oheisessa kuvassa on Ilja Mashkov: Ase-telma, Halkaistu gra-naattiomena

1917

Mieleen jäi mm. venäläisen avantgarde-maalauksen ehkä tärkeimmän taiteilijan, **Kazimir Malevitshin Musta neliö**, joka oli eräänlainen käsitteellinen huippu. Venäjällä kävi 1930-luvun alussa samoin kuin Saksassa, Stalin kielsi Hitlerin lailla kaikki modernistiset kotkotukset. Sen jälkeen Malevitsh, taitava maalari, värien käyttäjä ja tarinoiden kertoja palasi esittävään taiteeseen. Minkä uudistajan neuvostotaide menettikään.



Kasimir Malevitsh: Niittomies, 1912. Nizhni Novgorodin taidemuseo.

## Ateneumissa on Hultén näyttely elokuuhun 2007 saakka



**Pontus Hultén**illa oli takanaan taidehistorian ja kansatieteen opinnot, kun hänet nimitettiin vuonna 1959 Tukholman Moderna taiteen museon johtajaksi. Siitä seurasi merkittävä ura eri taidelaitosten - muun muassa Pariisin Centre

Pompidou - parissa, joka jatkui 1980-luvulle saakka. Hultén on lahjoittanut Moderna museetille suurimman osan teoksista, joita hän ilmeisesti paljolti sai lahjaksi kiitollisilta taiteilijoilta. Ehkä juuri tästä syystä näyttelystä huokuu hyvin persoonallinen leima. Ateneumissa esillä oli n. 100 teosta. Moderna museetin näyttelysarjaan Hultén onnistui hankkimaan sen hetken kaikkien ajankohtaisimmat taiteilijat, mm. **Andy Warholin** ja **Niki de Saint Phallen** Ateneumin näyttelyt ovat melkoinen näyte aikansa pyrkimyksistä, lisäksi ihan katsottavaa taidetta.

## Nykytaiteen museo Kiasma

**Suomen** suurimman kuvataide-palkinnon **Ars Fennican** saaja ratkeaa tammikuussa 2007. Ars Fennica 2007 ehdokkaat Elina Brotherus, Markus Kåhre, Elina Merenmies ja Anna Tuori ovat esillä Kiasmassa 21.1.2007 asti. Nykytaiteen museo Kiasma esittelee ennen kisan

ratkeamista esiraadin valitsemat voittajaehdokkaat. Ensimmäistä kertaa myös yleisöllä on mahdollisuus tutustua ehdokkaisiin ennen kuin kilpailun päätuomari, tällä kertaa englantilainen gallerianjohtaja Glenn Scott Wright päättää voittajasta.

34 000 euron rahapalkinto annetaan yhdelle kuvataiteilijalle tunnustuksena korkeatasoisesta ja persoonallisesta luovasta työstä. Rahapalkinnon lisäksi voittaja saa oman näyttelyn muutamaaan taidemuseoon sekä näyttelykirjan.

Ars Fennica -ehdokkaiden teokset ovat esillä Kiasman kahdessa ylimmässä kerroksessa. Vaikka mukaan valittujen taiteilijoiden ilmaisu edustaa tämän päivän visuaalisuutta, kaikki kuitenkin tekevät työtään vanhan, jo olemassa olevan perinteen pohjalta.

Kuvanveistäjä Markus Kåhren ideat ovat sukua renessanssista alkaneelle tieteellisyydelle. Taidemaalari Elina Merenmies puolestaan jatkaa saksalaisen ekspressionismin ja mystiikan linjoilla. Valokuvataiteilija Elina Brotheruksen työskentelyn lähtökohdat löytyvät ranskalaisen taiteen akateemisuudesta ja impressionismista. Ensi katsomalta taidemaalari Anna Tuorin maalaukset viittaavat leikkitelevään rokokoohon.



Raija Moilanen